

« Le Rôdeur » d'Enzo Cormann, Théâtre de la Tortue



*La représentation est terminée, mais je ne veux pas encore me lever. A la sortie, Giancarlo Ciarpica, le metteur en scène, me demande si je souhaite parler au comédien, Guillaume Videlier. « Je dois d'abord digérer la pièce », lui dis-je. « Ah oui ? Pourquoi ? », s'étonne Ciarpica. C'est pourtant clair : tout est choc et vous retourne l'estomac.*

*Des nappes de brumes flottent dans la petite salle intimiste de l'Alibi Théâtre, rue des Teinturiers. Odeur d'encens, lumière minimaliste, qui disparaît totalement au moment où commence la pièce. Une lampe suspendue se met à se balancer d'avant en arrière. Une musique sombre, oppressante se fait entendre. L'atmosphère rappelle la noirceur des clubs gothiques.*

*Puis la lampe qui se balance s'éteint, aussi, lentement. Noir. Soudain, un cri. Sous une lumière crue apparaît un homme immobile, debout, nu, la tête et le corps dégoulinant de sang. Noir. Un meurtrier, suppose-t-on, lave le sang de son crime – veut se laver de sa faute ? Possédé par la démence. Un homme tombe au rang de créature. À travers un enchaînement, de rituels, qui*

*sont tous, en soi, tout à fait banals. Est-il coupable ? A-t-il vraiment tué père et mère ? Ou tout se joue-t-il seulement dans son esprit ?*

*Durant toute la pièce, nous sommes face à cet homme sans nom, à écouter un dialogue tissé d'obsessions intérieures. Contorsions, grimaces. Souffrances et révoltes. Les niveaux de réalité et de temps se mélangent, s'entortillent pour former une spirale qui monte et s'accélère, jusqu'à atteindre l'insoutenable.*

*Au cours de la pièce, j'ai l'impression que l'interprétation de Guillaume Videlier se teinte de gravité au fur et à mesure, incarnant une folie vraiment convaincante. Il y a des années qu'une pièce ne m'avait pas aussi durablement marqué. Une perle inattendue, qui a parfaitement su toucher ma sensibilité théâtrale.*

*Je prévois déjà d'aller assister à d'autres pièces du « Théâtre de la Tortue », qui, en tout, présente cinq spectacles en Avignon cette année.*